

University of Swaziland

Final examination *2005*

Title of paper *Intermediate French: Literature*

Course number *FIP2*

Time allowed *2 hours*

Instructions:

Answer in French a total of three questions.

Do not write any answer on the examination papers.

Write all your answers in the booklet provided

This paper is not to be opened until permission has been given by the invigilator.

1. Identifications

Choisissez trois éléments dans la liste suivante (minimum 1 par roman étudié). Pour chaque élément choisi, écrivez un petit texte (60 mots environ) pour l'identifier avec précision et pour indiquer son importance dans le roman où il paraît.

- (a) Céline Guérec (10 points)
- (b) Tête de Rat (10 points)
- (c) Le Pasteur (10 points)
- (d) Gertrude (10 points)
- (e) La mère de Camara (10 points)
- (f) Kouyaté et Check (10 points)
- (g) Marie Papin (10 points)

2. Composition

Dans un texte bien structuré, répondez à UNE de questions suivantes sur les romans que vous avez étudiés.

(1) Commentez la structure traditionnelle de la société africaine dans *L'Enfant Noir* de Camara Laye avant l'arrivée des blancs sous les sous-titres suivants :

(a) *le lignage* (b) *la famille* (c) *l'éducation* (d) *l'initiation* (30 points)

(2) Quelles sont les origines de la Négritude ? Montrez en quoi ce grand mouvement littéraire a influencé la littérature africaine d'expression française de 1934 à 1960. (30 points)

(3) Faites un portrait de Jules Guérec en soulignant :

- (a) la relation qu'il a avec ses sœurs
- (b) sa réaction quand il apprend l'état de l'enfant hospitalisé
- (c) la situation familiale de cet enfant
- (d) comment Guérec souhaite alléger la douleur de la mère de l'enfant qu'il avait tué. (30 points)

3. Commentaire de texte

Dans un texte bien structuré, commentez UNE des citations suivantes. Situez la citation choisie dans le roman où elle paraît, et commentez son contenu ainsi que son importance.

- (a) « - le seul plaisir que je puisse faire à Amélie, c'est de m'abstenir de faire les choses qui lui déplaisent. Ces témoignages d'amour tout négatifs sont les seuls qu'elle me permette. A quel point elle a déjà rétréci ma vie, c'est ce dont elle ne peut se rendre compte. Ah ! plut à Dieu qu'elle réclamât de moi quelque action difficile ! Avec quelle joie j'accomplirais pour elle le téméraire, le périlleux ! Mais on dirait qu'elle répugne à tout ce qui n'est pas coutumier ; de sorte que le progrès dans la vie n'est pour elle que d'ajouter de semblables jours au passé. Elle ne souhaite pas, elle n'accepte même pas de moi, des vertus nouvelles, ni même un accroissement des vertus reconnues. Elle regarde avec inquiétude, quand ce n'est pas avec réprobation, tout l'effort de l'âme qui veut voir dans le christianisme autre chose qu'une domestication des instincts. » (La Symphonie Pastorale ; p. 63.) (30 points)
- (b) « - Je grandissais. Le temps était venu pour moi d'entrer dans l'association des non-initiés. Cette société un peu mystérieuse – et à mes yeux de ce temps-là, très mystérieuse, encore que très peu secrète – rassemblait tous les enfants, tous les incirconcis de douze, treize ou quatorze ans, et elle était dirigée par nos aînés, que nous appelions les grands « Konden ». J'y entrai un soir précédent le Ramadan ». (L'Enfant Noir ; p. 102.) (30 points)