

University of Swaziland

Final examination *2005*

Title of paper *Francophone African Literature*

Course number *F3P2*

Time allowed *3 hours*

Instructions:

Answer in French a total of three questions.

Do not write any answer on the examination papers.

Write all your answers in the booklet provided

This paper is not to be opened until permission has been given by the invigilator.

Répondez à trois questions :

Section A :

Question obligatoire :

1 . Quelles sont les causes de l'exclusion (a) des femmes et (b) des jeunes dans la pièce de théâtre de Guillaume Mbia Oyônô : Trois Prétendants, Un mari ? (40 points)

Section B :

Répondez à deux questions d' auteurs différents.

2. Choisissez quatre éléments et commentez-les :

- (a) Pierre Louis et sa famille
- (b) Samba Diallo
- (c) la mort dans L' Aventure Ambiguë
- (d) le Chef des Diallobé
- (e) le Chevalier
- (f) le fou
- (g) le Pasteur Martial (30 points)

3 . « *Ibrahima Dieng est un héros malheureux.* » Dressez un portrait de ce personnage du roman de Sembène Ousmane en soulignant pourquoi Dieng se profile comme un héros tragique. (30 points)

4. « *L'argent est une hantise quotidienne, une force avec laquelle il faut compter et un facteur de prise de conscience.* » Montrez en quoi cette citation est vraie par rapport au Mandat de Sembène Ousmane. (30 points)

5. Définissez les rôles que jouent : (a) Mbarga (b) Abessôlô et (c) Sanga-Titi (les piliers de la palabre) dans l'œuvre de Guillaume Mbia Oyônô. (30 points)

6. Quelle est la signification philosophique du titre « Aventure Ambiguë » de Cheik Hamidou Kane ? (30 points)

7. La complainte du nègre

Léon Gontran Damas

Ils me l'ont rendue
la vie plus lourde et lasse

Mes aujourd'hui ont chacun mon jadis
de gros yeux qui roulent de rancœur
de honte

Les jours inexorablement
tristes
jamais n'ont cessé d'être
à la mémoire de ce que fut
ma vie tronquée

Va encore
mon hébétude
du temps jadis
de coups de corde nouveaux
de corps calcinés
de l'orteil au dos calcinés
de chair morte
de tisons
de fer rouge
de bras brisés
sous le fouet qui se déchaîne
sous le fouet qui fait marcher la plantation
et s'abreuver de sang de mon sang de sang de la sucrerie
et la bouffarde du commandeur crâner au ciel

Pigments, Présence Africaine.

1. De quoi parle ce poème ? (10 points)
2. A quel courant littéraire peut-on rattacher ce poète ? Montrez comment ce grand mouvement littéraire a contribué à la revalorisation de l'identité culturelle des Noirs en Occident. (10 points)
3. Quels procédés stylistiques Léon Gontran Damas utilise-t-il pour rendre son message au lecteur. (10 points).