

University of Swaziland

Final examination *2005*

Title of paper *French Literature: XX Century*

Course number *F4P1*

Time allowed *3 hours*

Instructions:

Answer in French a total of three questions.

Do not write any answer on the examination papers.

Write all your answers in the booklet provided

This paper is not to be opened until permission has been given by the invigilator.

Choisissez et répondez à une question de chaque auteur parmi les questions suivantes . (500 mots environ pour chaque question) :

Section A :

Duras : Moderato Cantabile.

1. On peut considérer **Moderato Cantabile de Duras** comme :

- (a) *un refus du monde sclérosé*
- (b) *la fascination pour la mort et la passion*
- (c) *un roman de l'échec*

Choisissez un des thèmes ci-dessus pour en faire un argument convaincant en respectant le texte de **Duras**. (30 points)

2. Le roman de **Mauriac – Thérèse Desqueyroux** est une critique acerbe des thèmes suivants :

- (a) *un christianisme de façade*
- (b) *le culte de l'argent*
- (c) *l'esprit de famille*
- (d) *le mariage de propriétés*
- (e) *le port obligatoire d'un masque*

Commentez ces thèmes en vous basant sur l'analyse approfondie du texte. (30 points)

3. Choisissez trois aspects de la personnalité de **Thérèse Desqueyroux** et commentez-les :

- (a) *une enfance sans mère*
- (b) *le refus du « morne destin commun »*
- (c) *Thérèse, un monstre ?*
- (d) *une femme qui a exécré son mari*
- (e) *une âme morte*
- (f) *la cruauté de Thérèse*
- (g) *la sensibilité de Thérèse.* (30 points)

4. Faites une étude approfondie des personnages **d'Anne Desbaresdes** et de **Chauvin** en montrant leur importance dans le roman de **Duras**. (30 points)

Section B :

Choisissez **UNE** des questions ci-dessous et répondez à toutes les questions :

1. « Pas question de faire attendre Mme Rezeau. Nous dégringolâmes l'escalier sur la rampe. Dans la salle à manger, l'aréopage était complet. Papa occupait le centre. Notre mère tenait sa droite et le révérend fumait la pipe, à sa gauche. Au bas bout de la table était plantée, toute raide, Mlle Lion. A l'autre, Alphonsine.

« Non, mais vous allez vous presser, tous les deux ! » glapit Mme Rezeau.

Papa entendit une main solennelle et commença à débiter sa leçon :

« Mes enfants, nous vous avons réunis pour vous faire connaître nos décisions en ce qui concerne l'organisation et l'horaire de vos études.

La période de l'installation est terminée. Nous exigeons de l'ordre. »

Il reprit son souffle, ce dont sa femme profita immédiatement pour lancer à l'adresse de nos silences un retentissant :

« Et tâchez de vous taire !

- Vous vous lèverez tous les matins à cinq heures, reprenait mon père. Vous ferez aussitôt votre lit, vous vous laverez, puis vous vous rendrez à la chapelle entendre la messe du père Trubel, que vous servirez à tour de rôle. Après votre action de grâces, vous irez apprendre vos leçons dans l'ex-chambre de ma sœur Gabrielle, transformée en salle d'étude, parce qu'elle est contiguë à celle du père, qui aura ainsi toutes facilités pour vous surveiller. A huit heures vous déjeunerez...

- A ce propos, mademoiselle, coupa madame mère, je précise que ces enfants ne prendront plus désormais de café au lait, mais de la soupe. C'est plus sain. Vous pourrez donner un peu de lait à Marcel, qui a de l'entérite.

- Après le petit déjeuner, une demi-heure de récréation ...

- En silence ! coupa Mme Rezeau.

- Votre mère veut dire : sans faire trop de bruit, pour ne pas la réveiller, soupira M ; Rezeau. Vous reprendrez le travail à neuf heures. Récitations, cours, devoirs, avec un quart d'heure d'entracte aux alentours de dix heures, cela vous amènera jusqu'au déjeuner. Au premier son de la cloche, vous allez vous laver les mains. Au second coup, vous entrez dans la salle à manger. »

M. Rezeau se frisa longuement les moustaches d'un air satisfait. Il regardait fixement devant lui, dans la direction des chrysanthèmes, disposés en large *bouillée* au milieu de la table. Sa main partit d'un coup sec. La moche capturée, il l'examina longuement.

« Curieux ! fit-il. Je me demande comment cette *polyphena* peut avoir échoué ici. Enfin elle est de bonne prise. » (Vipère au poing : p. 43 à 45).

(a) Situez cet extrait par rapport aux chapitres précédents du roman. (10 points)

(b) La famille est le sujet central de l'œuvre d'Hervé Bazin. Faites une analyse, selon cet extrait, de tous les personnages réunis autour de cette table. (10 points)

(c) Quels procédés humoristiques Bazin utilise-t-il pour montrer que la famille Rezeau est une famille scandaleuse ? (10 points)

(d) En quoi la famille Rezeau donne-t-elle l'impression d'être une famille typique de la bourgeoisie de l'époque ? (10 points)

2. La pièce de Ionesco est considérée comme :

- (a) *la métamorphose de l'homme*
- (b) *une critique du nazisme*
- (c) *une dénonciation des totalitarismes*
- (d) *une œuvre engagée.* (20 points)

Faites un commentaire de chacun des sous-titres au-dessus. (40 points)