

University of Swaziland

<i>Final examination</i>	2006
<i>Title of paper</i>	INTRODUCTION TO LITERARY STUDIES
<i>Course number</i>	IDE-F2P2
<i>Time allowed</i>	3 hours

Instructions:

Answer all the questions in French.

Do not write any answer on the examination papers.

Write all your answers in the booklets provided.

This paper is not to be opened until permission has been given by the invigilator.

I. Définition (20 points).

Choisissez UN des trois sujets suivants :

1. Le Classicisme.
2. Le Surréalisme.
3. Le Nouveau Roman.

Situez historiquement le courant littéraire de votre choix et donnez-en une définition détaillée. Citez quelques auteurs (au moins 2) et quelques-uns de leurs ouvrages (au moins 2 par auteur).

(300 mots environ)

II. Composition (30 points).

Répondez à UNE des questions suivantes (400 mots environ):

a) Racine: *Andromaque*.

Analysez la contradiction qui existe entre le but sentimental et la nécessité politique dans *Andromaque*. Dites comment les personnages principaux résolvent cette contradiction.

Illustrez votre réponse par des exemples précis.

ou

b) Camus: *L'Étranger*.

Analysez, dans *L'Étranger*, le pouvoir ambivalent du soleil et de la chaleur sur Meursault.

Justifiez votre réponse par des exemples précis. Indiquez ensuite dans quelle mesure ce pouvoir pourrait expliquer la réponse de Meursault lors du procès, c'est 'à cause du soleil', dans la deuxième partie, chapitre IV et dites si la réponse vous paraît satisfaisante.

2. Camus: *L'Étranger*. (25 points)

« Le soir, Marie est venue me chercher et m'a demandé si je voulais me marier avec elle. J'ai dit que cela m'était égal et que nous pourrions le faire si elle le voulait. Elle a voulu savoir alors si je l'aimais. J'ai répondu comme je l'avais déjà fait une fois, que cela ne signifiait rien mais que sans doute je ne l'aimais pas. « Pourquoi m'épouser alors ? » a-t-elle dit. Je lui ai expliqué que cela n'avait aucune importance et que si elle le désirait, nous pouvions nous marier. D'ailleurs, c'était elle qui le demandait et moi je me contentais de dire oui. Elle a observé alors que le mariage était une chose grave. J'ai répondu : « Non. » Elle s'est tue un moment et elle m'a regardé en silence. Puis elle a parlé. Elle voulait simplement savoir si j'aurais accepté la même proposition venant d'une autre femme, à qui je serais attaché de la même façon. J'ai dit : « Naturellement. » Elle s'est demandé alors si elle m'aimait et moi, je ne pouvais rien savoir sur ce point. Après un moment de silence, elle a murmuré que j'étais bizarre, qu'elle m'aimait sans doute à cause de cela mais que peut-être un jour je la dégoûterais pour les mêmes raisons. Comme je me taisais, n'ayant rien à ajouter, elle m'a pris le bras en souriant et elle a déclaré qu'elle voulait se marier avec moi. J'ai répondu que nous le ferions dès qu'elle le voudrait. »

(*L'Étranger*, Première partie, Chap. V, p.46-47)

a) *Situez le passage.*

b) *Comparez la conception du mariage et de la vie chez Meursault avec celle de Marie :*

- *Y a-t-il compréhension et communication entre les deux êtres ?*
- *Que conclure du caractère de Meursault ?*

Justifiez votre réponse en donnant des exemples précis et en vous appuyant, dans l'extrait, sur les procédés stylistiques et narratifs utilisés qui révèlent la personnalité de Meursault.