

University of Swaziland

<i>Final examination</i>	2007
<i>Title of paper</i>	INTRODUCTION TO LITERARY STUDIES
<i>Course number</i>	IDE-F2P2
<i>Time allowed</i>	3 hours

Instructions.

Answer all the questions in French.

Do not write any answer on the examination papers.

Write all your answers in the booklets provided.

This paper is not to be opened until permission has been given by the invigilator.

I. Définition (20 points).

Choisissez UN des trois sujets suivants :

1. Le Symbolisme.
2. Le Réalisme.
3. Le Nouveau Roman.

- Situez historiquement le courant littéraire de votre choix et donnez-en une définition détaillée. (Indiquez en particulier ce qui caractérise et distingue le courant littéraire de celui qui précède dans le même domaine, roman, poésie, ou théâtre).

- Citez quelques auteurs (au moins 2) et quelques-uns de leurs ouvrages (au moins 2 par auteur).

(300 mots environ)

II. Composition (30 points).

Répondez à UNE des questions suivantes (400 mots environ):

a) **Racine: *Andromaque*.**

Le théâtre de Racine est un théâtre de la violence, selon certains critiques.

Comment se manifeste cette violence dans *Andromaque* ?

Illustrez votre réponse par des exemples précis de violence envers l'être aimé mais aussi de violence envers soi, et relevez les procédés stylistiques qui transmettent au spectateur cette violence.

OU

b) **Camus: *L'Étranger*.**

Dans quel sens et dans quelle mesure Meursault est-il un 'étranger' ?

Illustrez votre réponse par des exemples précis et indiquez les procédés stylistiques qui transmettent au lecteur cette impression, chez Meursault, d'un être parfois 'étranger'.

III. Commentaire de texte.

Répondez à **CHACUN** des sujets suivants (300/350 mots environ pour chaque sujet):

1. **Racine: *Andromaque* (25 points):**

Oreste

Et qu'importe, Pylade ?
Quand nos États vengés jouiront de mes soins,
L'ingrate de mes pleurs jouira-t-elle moins ?
Et que me servira que la Grèce m'admire,
Tandis que je serai la fable de l'Épire ?
Que veux-tu ? Mais, s'il faut ne te rien déguiser,
Mon innocence enfin commence à me peser.
Je ne sais de tout temps quelle injuste puissance
Laisse le crime en paix et poursuit l'innocence.
De quelque part sur moi que je tourne les yeux
Je ne vois que malheurs qui condamnent les dieux.
Méritons leur courroux, justifions leur haine,
Et que le fruit du crime en précède la peine.
Mais toi, par quelle erreur veux-tu toujours sur toi
Détourner un courroux qui ne cherche que moi ?
Assez et trop longtemps mon amitié t'accable :
Évite un malheureux, abandonne un coupable.
Cher Pylade, crois-moi, ta pitié te séduit ;
Laisse-moi des périls dont j'attends tout le fruit.
Porte aux Grecs cet enfant que Pyrrhus m'abandonne.
Va-t-en.

(*Andromaque*, Acte III, scène I, vers 766 à 785)

a) *Situez l'extrait et expliquez les références faites aux personnages et aux faits.*

b) *Indiquez ce que cet extrait*

- *nous montre sur l'amitié entre Pylade et Oreste*

- *ce qu'il nous suggère sur l'état d'esprit d'Oreste, sur son comportement face au destin, face à l'amour rejeté et face à son devoir politique.*

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des références précises au texte et en analysant le style (ton, choix lexical, figures de style etc.). (Analysez par exemple le vers 768 et comparez-le avec le vers 760 qui précède cet extrait).

2. Camus: *L'Étranger*. (25 points)

« Quand Raymond m'a donné son revolver, le soleil a glissé dessus. Pourtant, nous sommes restés encore immobiles comme si tout s'était refermé autour de nous. Nous nous regardions sans baisser les yeux et tout s'arrêtait ici entre la mer, le sable et le soleil, le double silence de la flûte et de l'eau. J'ai pensé à ce moment qu'on pouvait tirer ou ne pas tirer. Mais brusquement, les Arabes, à reculons, se sont coulés derrière le rocher. Raymond et moi sommes alors revenus sur nos pas. Lui paraissait mieux et il a parlé de l'autobus du retour.

Je l'ai accompagné jusqu'au cabanon et, pendant qu'il gravissait l'escalier de bois je suis resté devant la première marche, la tête retentissante de soleil, découragé devant l'effort qu'il fallait faire pour monter l'étage de bois et aborder encore les femmes. Mais la chaleur était telle qu'il m'était pénible aussi de rester immobile sous la pluie aveuglante qui tombait du ciel. Rester ici ou partir, cela revenait au même. Au bout d'un moment, je suis retourné vers la plage et je me suis mis à marcher.

C'était le même éclatement rouge. Sur le sable, la mer haletait de toute la respiration rapide et étouffée de ses petites vagues. Je marchais lentement vers les rochers et je sentais mon front se gonfler sous le soleil. Toute cette chaleur s'appuyait sur moi et s'opposait à mon avance. Et chaque fois que je sentais son grand souffle chaud sur mon visage, je serrais les dents, je fermais les poings dans les poches de mon pantalon, je me tendais tout entier pour triompher du soleil et de cette ivresse opaque qu'il me déversait. A chaque épée de lumière jaillie du sable, d'un coquillage blanchi ou d'un débris de verre, mes mâchoires se crispaient. J'ai marché longtemps.

Je voyais de loin la petite masse sombre du rocher entourée d'un halo aveuglant par la lumière et la poussière de mer. Je pensais à la source fraîche derrière le rocher. J'avais envie de retrouver le murmure de son eau, envie de fuir le soleil, l'effort et les pleurs de femme, envie enfin de retrouver l'ombre et son repos. Mais quand j'ai été plus près, j'ai vu que le type de Raymond était revenu. »

(*L'Étranger*, Première partie, Chap. VI, p.90-92)

a) *Situez le passage et expliquez les références faites aux personnages et aux faits.*

b) *Le soleil et la chaleur:*

- *Quelle importance a le soleil dans ce passage ?*
- *Quelle est son importance dramatique dans le déroulement des événements qui suivront ?*
- *Le soleil joue-t-il toujours le même rôle chez Meursault ?*

c) *Que nous révèle ce passage sur la personnalité et le comportement de Meursault et comment nous prépare-t-il en partie à ce qui se passera peu de temps après ?*

Justifiez votre réponse en donnant des exemples précis et en vous appuyant, dans l'extrait, sur les procédés stylistiques et narratifs utilisés (par exemple, quelle impression le narrateur nous transmet-il par le choix du lexique, etc.).