

University of Swaziland

<i>Final examination</i>	2008
<i>Title of paper</i>	INTRODUCTION TO LITERARY STUDIES
<i>Course number</i>	F2P2 and IDE-F2P2
<i>Time allowed</i>	3 hours

Instructions:

Answer all the questions in French.

Do not write any answer on the examination papers.

Write all your answers in the booklets provided.

Students are allowed to have the following textbook:

Jean Racine: *Andromaque*.

Albert Camus: *L'Étranger*.

This paper is not to be opened until permission has been given by the invigilator.

I. Définition (30 points).

Choisissez **deux** des sujets suivants (15 points par sujet):

1. Le théâtre classique
2. Le symbolisme
3. Le réalisme
4. Le romantisme
5. Le surréalisme
6. Le Nouveau Roman

- Situez historiquement chaque sujet de votre choix et donnez-en une définition détaillée. (Indiquez en particulier ce qui caractérise chaque sujet choisi et ce qui le distingue de l'époque ou mouvement littéraire qui le précède dans le même domaine, roman, poésie, et/ou théâtre). (200/250 mots environ par sujet)

- Pour chaque sujet, citez 2 auteurs et 2 ouvrages pour chaque auteur.

II. Composition (35 points).

Répondez à la question suivante (400/450 mots environ):

À votre vis, Meursault mérite-t-il la peine de mort ?

Justifiez votre réponse par des exemples précis qui illustreront vos arguments et en indiquant également l'importance du point de vue narratif et des procédés stylistiques.

III. Commentaire de texte (35 points)

Commentez l'extrait suivant (400/450 mots environ):

Hermione :

Où suis-je ? Qu'ai-je fait ? Que dois-je faire encore ?
Quel transport me saisit ? Quel chagrin me dévore ?
Errante, et sans dessein, je cours dans ce palais.
Ah ! ne puis-je savoir si j'aime ou si je hais ?
Le cruel ! de quel œil il m'a congédiée !
Sans pitié, sans douleur au moins étudiée.
L'ai-je vu se troubler et me plaindre un moment ?
En ai-je pu tirer un seul gémissement ?
Muet à mes soupirs, tranquille à mes alarmes,
Semblait-il seulement qu'il eût part à mes larmes ?
Et je le plains encore ! Et, pour comble d'ennui,
Mon cœur, mon lâche cœur s'intéresse pour lui !
Je tremble au seul penser du coup qui le menace,
Et, prête à me venger, je lui fais déjà grâce.
Non, ne révoquons point l'arrêt de mon courroux :
Qu'il périsse ! aussi bien il ne vit plus pour nous.
Le perfide triomphe et se rit de ma rage :
Il pense voir en pleurs dissiper cet orage :
Il croit que, toujours faible et d'un cœur incertain,
Je parerai d'un bras les coups de l'autre main.
Il juge encor de moi par mes bontés passées.
Mais plutôt le perfide a bien d'autres pensées.
Triomphant dans le temple, il ne s'informe pas
Si l'on souhaite ailleurs sa vie ou son trépas.
Il me laisse, l'ingrat ! cet embarras funeste.
Non, non, encore un coup : laissons agir Oreste.
Qu'il meure, puisqu'enfin il a dû le prévoir,
Et puisqu'il m'a forcée enfin à le vouloir.
A le vouloir ? Hé quoi ! c'est donc moi qui l'ordonne ?
Sa mort sera l'effet de l'amour d'Hermione ?
Ce prince, dont mon cœur se faisait autrefois
Avec tant de plaisir redire les exploits,
A qui même en secret je m'étais destinée
Avant qu'on eût conclu ce fatal hyménée,
Je n'ai donc traversé tant de mers, tant d'États,
Que pour venir si loin préparer son trépas,
L'assassiner, le perdre ? Ah ! devant qu'il expire ...

Andromaque, Acte V, Scène 1, vers 1393 à 1429.

- Situez l'extrait et expliquez les références faites aux personnages et aux faits.
- Indiquez ce que cet extrait nous révèle sur l'état d'esprit d'Hermione et sur l'amour passionnel.
- Indiquez l'importance de cet extrait sur le plan dramatique.
- Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis du texte et en analysant le style (ton, choix lexical, figures de style, ponctuation etc.)

Total : 100 points