

UNIVERSITY OF SWAZILAND

FINAL EXAMINATION

2011

TITLE OF PAPER

LANGUAGE & LINGUISTICS IV

COURSE NUMBER

IDE-PT202

TIME ALLOWED

3 HOURS

INSTRUCTIONS:

Answer all questions.

Do not write any answer on the examination paper.

Write all your answers in the booklets provided.

This paper is not to be opened until permission has been given by the invigilator.

University of Swaziland

**Certificado de Português
Módulo PT-202
Língua e Linguagem IV**

Exame Escrito

Duração: 180 minutos

Data: __/__/__

Nome: _____

Leia atentamente as questões colocadas e só depois responda com objectividade.

I – Compreensão e interpretação da escrita

1. Leia o seguinte texto e responda às perguntas que se seguem abaixo.

A moda é uma corrente de ideias

O que é a moda? Moda é beleza, indústria, negócio, emprego. É igualmente espectáculo como o das passagens de modelos. Para além disto, a moda tem profundos significados políticos e económicos e é quase tão antiga como a própria humanidade. Duvidam, não duvidam? Venham daí e verão.

Se considerações práticas estiveram na origem do vestuário – necessidade de proteger do frio e do calor – o factor que mais influenciou a sua história foi o desejo constante de parecer atraente. Assim, ao longo dos séculos o homem ou a mulher desejaram ter uma cabeça maior (Índia), um pescoço mais esguio (Birmânia), pés mais pequenos (China), tórax mais proeminente e cintura mais fina (antiguidade clássica). Se houvesse possibilidade, o ser humano ter-se-ia até auto-dotado de membros suplementares tal qual uma divindade hindu.

Mas deixemos de lado tudo isto e vejamos como actua a moda, segundo Ramalho Ortigão: «Moda é uma corrente de ideias orientada numa determinada direcção. A moda não exerce somente a sua influência sobre a forma dos chapéus, exerce-a igualmente em todas as concepções do homem, relativamente às aparências das coisas: a moda domina o nosso gosto na decoração das casas, no estilo literário, na música, nos processos de pintar. Até mesmo na expressão de superioridade do homem e na expressão de encanto da mulher.»

A noção de moda abrange todas as áreas do nosso dia-a-dia:

- Está na moda mudar de carro anualmente e, dizem as más-línguas, os jovens homens de negócios saltaram da *Alpha* para a *Rover*; as mulheres de carreira trocaram a *Fiat* pela *Renault*; os ministros preferem a *Citroen* à *Mercedes*.

- Está na moda receber em casa de uma forma requintada, de tal forma que os livros sobre “boas maneiras” se transformaram de um momento para o outro em *best-sellers*.

- Está na moda fazer cruzeiros ao Nilo, porque ir até Palma de Maiorca ou Marrocos já passou à história.

- Está na moda ouvir música *rock*, porque o tempo do *tango* já lá vai.

Não o cansamos mais com a enumeração do que está ou não na moda, a única coisa que parece não mudar é a frase “está na moda”.

[texto adaptado, retirado da revista *MULHER*]

- De acordo com o texto, quais são os vários factores que têm influenciado a moda?
- A moda não se manifesta apenas na forma de vestir. Indique outras manifestações da moda referidas no texto.
- E para si, qual é o seu conceito de moda?
- Na parte final citam-se diversos factos que estavam na moda em Portugal à época da escrita do artigo. Que factos é que estão na moda agora no seu país?

II – Vocabulário

- Complete cada linha do quadro abaixo com palavras da mesma família.

VERBO	NOME	ADJECTIVO
	a dúvida	
		defensável
iludir		
	a evidência	
		funcional
	o encanto	
preferir		

- Procure no texto e apresente expressões equivalentes às que se encontram em itálico abaixo:
 - Pescoço *comprido*...
 - cintura *delgada*...
 - ter-se-ia até *munido*...
 - Mas *abandonemos* tudo isto...
 - livros *mais vendidos*...

III - Uso de língua

- Complete as respostas abaixo com as formas verbais e os pronomes adequados.
 - Vocês penteiam-se sempre antes de sair?
- Eu _____, mas ele não _____.
 - Vestimo-nos normalmente com roupa moderna?
- Vocês _____, mas eu não _____.

- c) - Nós vemos-te esta noite?
 - Vocês _____, mas ela não _____.
- d) - Nós receamo-la muito, não receamos?
 - Vocês _____, mas eu não _____.
- e) - Vocês deram-lhe as prendas?
 - Eu _____, mas ele ainda não _____.

2. Para cada alínea abaixo, complete as frases com a forma verbal adequada, usando o verbo sublinhado.

- a) - Os bombeiros não vieram?
 - Enquanto os bombeiros não _____, as pessoas vão tentar apagar o fogo.
 - Se os bombeiros não _____, teria ficado tudo destruído.
- b) - Não me interrompas!
 - Já te disse para não me _____.
 - Se eu disser tudo rapidamente, tu não me _____?
- c) - Não vale a pena trabalhar tanto.
 - Ele disse que não _____ a pena trabalhar tanto.
 - Ganha tão pouco que talvez não _____ a pena trabalhar tanto.
- d) - Gostas do meu vestido?
 - Ela perguntou-me se _____ do vestido dela.
 - Ontem ela trazia um vestido horrendo. Será que eles _____?
- e) - Enganei-me?
 - Sempre que eu me _____, avisem-me.
 - Felizmente não tive interrupções, senão _____-me nas contas.

3. Complete as seguintes frases com palavras interrogativas de forma a obter interrogativas indirectas. Siga o exemplo.

Exemplo: Não sei onde está o meu livro de Português.

- a) Gostava de saber _____ loja comprou essa linda blusa.
 b) O meu chefe perguntou-me _____ é que tinha telefonado.
 c) A tia quis saber _____ chegava a correspondência.
 d) Eles não imaginam _____ vão passar as férias.

4. Passe o diálogo abaixo para o Discurso Indirecto, usando verbos introdutores como *afirmar, dizer, excluir, informar, inquirir, perguntar, responder*.

Diálogo entre a directora da Faculdade de Educação e os estudantes

Directora: Na próxima semana haverá uma visita de estudo ao Museu de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian.

Stélio: Em que dia e a que horas é que vamos visitar o Museu, senhora directora?

Directora: O autocarro deverá partir da faculdade pelas doze e trinta da manhã e sairá do estacionamento da Fundação às dezassete horas.

Maria: Então, vamos almoçar na cafetaria do museu?

Directora: Sim. Primeiro vamos visitar algumas salas de exposição do rés-do-chão. Em seguida, almoçamos na esplanada e visitamos os jardins da Fundação, onde aproveitamos para ver a bela colecção de estátuas em exibição. Mais tarde completamos a visita apreciando as obras mais recentes.

Joana: Parece que vai ser um programa muito interessante.

Directora: Sim. E vão aprender muito sobre as artes plásticas da actualidade. Não se esqueçam de tomar notas para o relatório devem entregar ao professor de História de Arte.

Todos: Isso é que já não tem graça nenhuma!

BOM TRABALHO!

Elda Santos

Avaliação total: 20 valores

I – 1. a) 1,5; b) 1,5; c) 2; d) 2;

II – 1. $2,8=(14 \times 0,2)$; 2. $1,5=(5 \times 0,3)$;

III – 1. $2,5=(10 \times 0,25)$; 2. $2,5=(10 \times 0,25)$; 3. $0,8=(4 \times 0,2)$; 4. 2,9.

Avaliação total: 100%

I – 1. a) 7,5%; b) 7,5%; c) 10%; d) 10%;

II – 1. $14\%=(14 \times 1\%)$; 2. $7,5\%=(5 \times 1,5\%)$;

III – 1. $12,5\%=(10 \times 1,25\%)$; 2. $12,5\%=(10 \times 1,25\%)$; 3. $4\%=(4 \times 1,25\%)$; 4. $14,5\%$